1512
III
MUSICALIA 2

Deux Morceaux

pour

PIANO

par

LAD: ŻELEŃSKI

Op. 63.

№ 1.	Toccata	Rb. — 75. / Mk. 2. —
№ 2.	Idylle	Rb. — 75. / Mk. 2. —

Propriété de l'editeur pour tous pays.

Kieff, LÉON IDZIKOWSKI Varsovie,

29, Kreschtschatik, 29. 119, Marszałkowska, 119.

Commissionnaire de la Société Imperiale Musicale Russe.

Moscou, A. Gutheil — Moscou, P. Jurgenson — Odessa, E. Ostrowski — Petersbourg, A. Johansen — Rostow s|D. L. Adler — Varsovie, Gebethner & Wolff

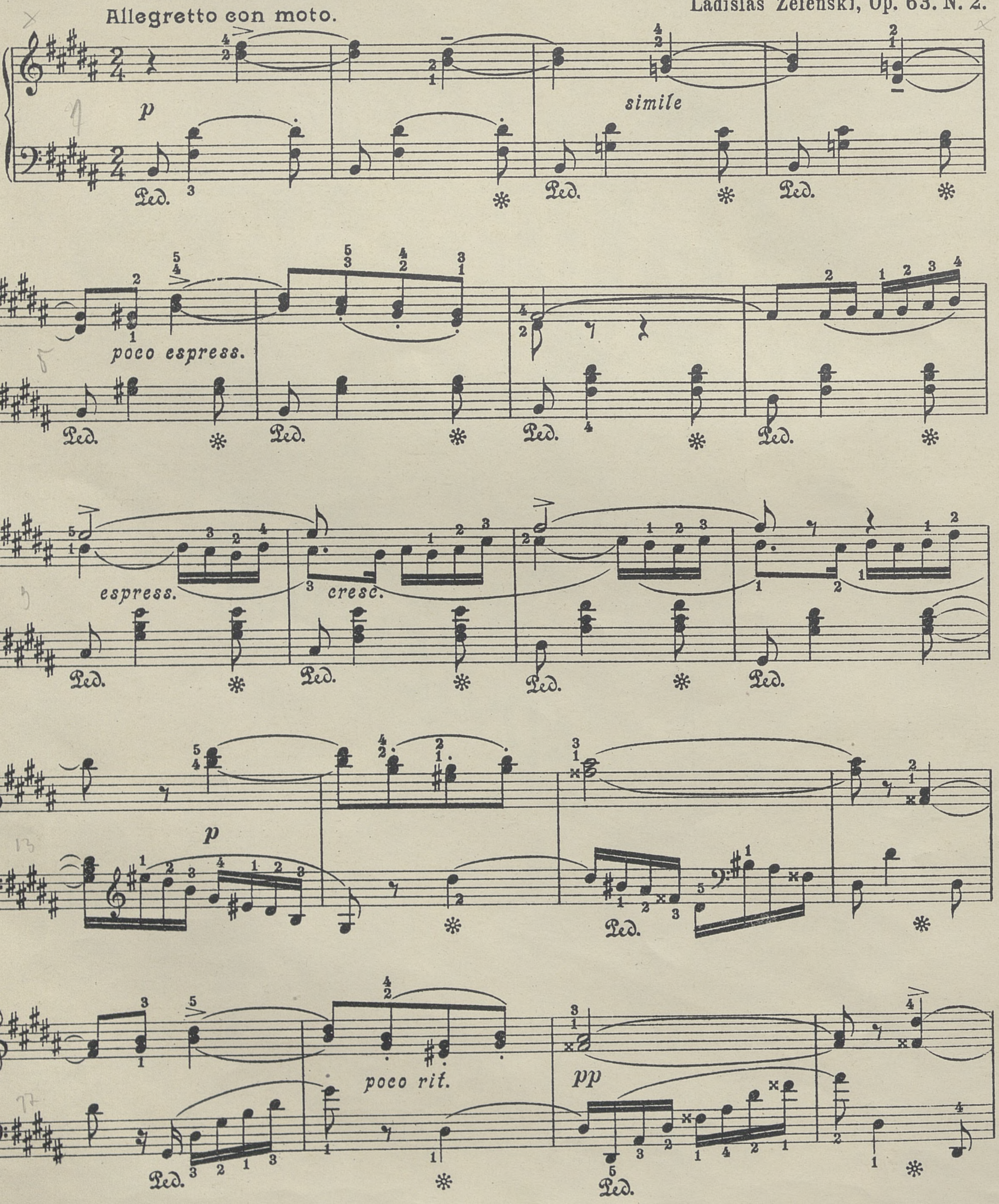
Iékatérinoslaw, H. Krygier — Kharkow, A. F. Gerhard — Moscou, J. H. Zimmermann — Vladivostok, S. Kralewska — Voronège, W. Kastner — Wilno, J. Zawadzki

Lit. C. WITANOWSKI, Obożna 9 w Warszawie.

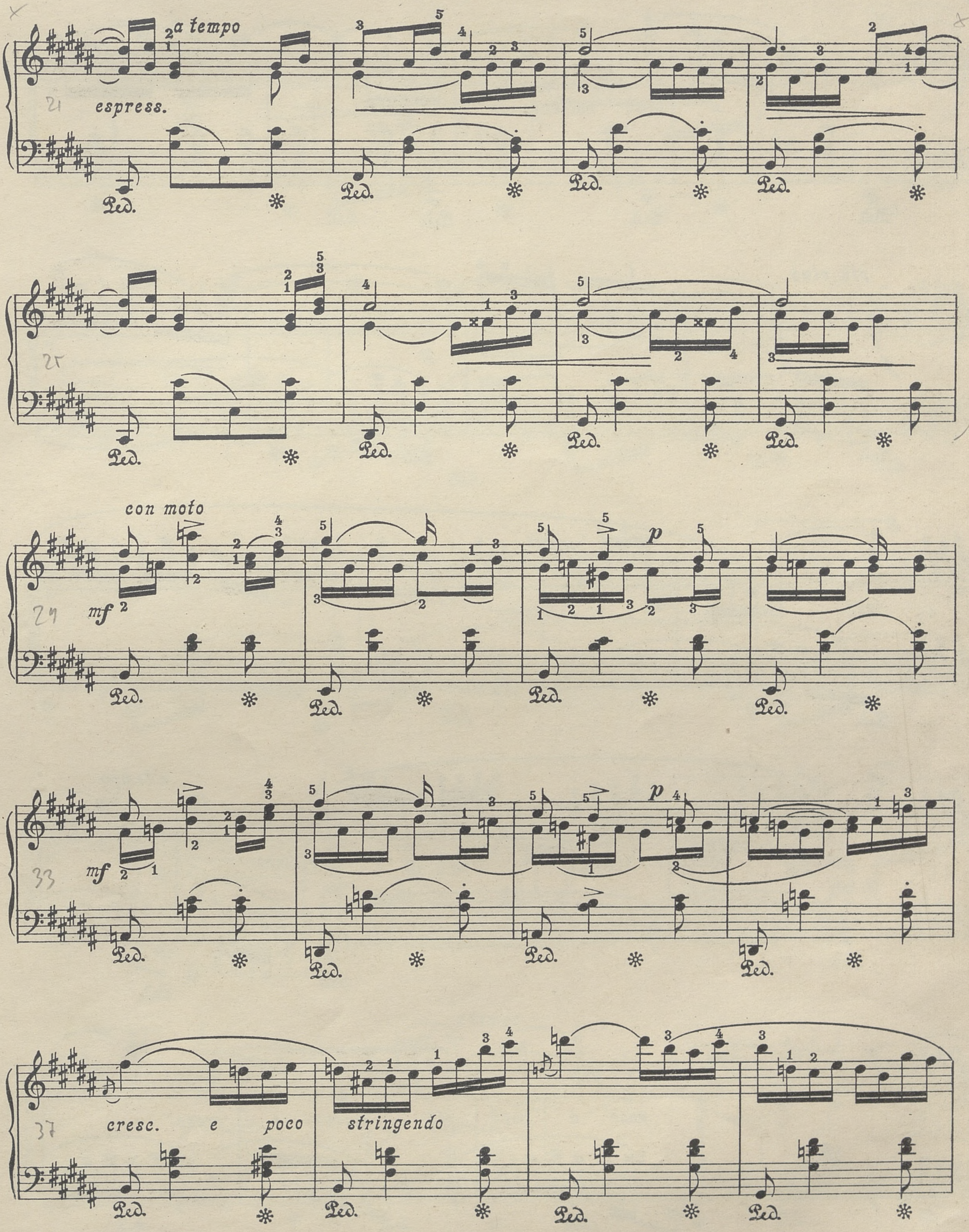
IDYLLE.

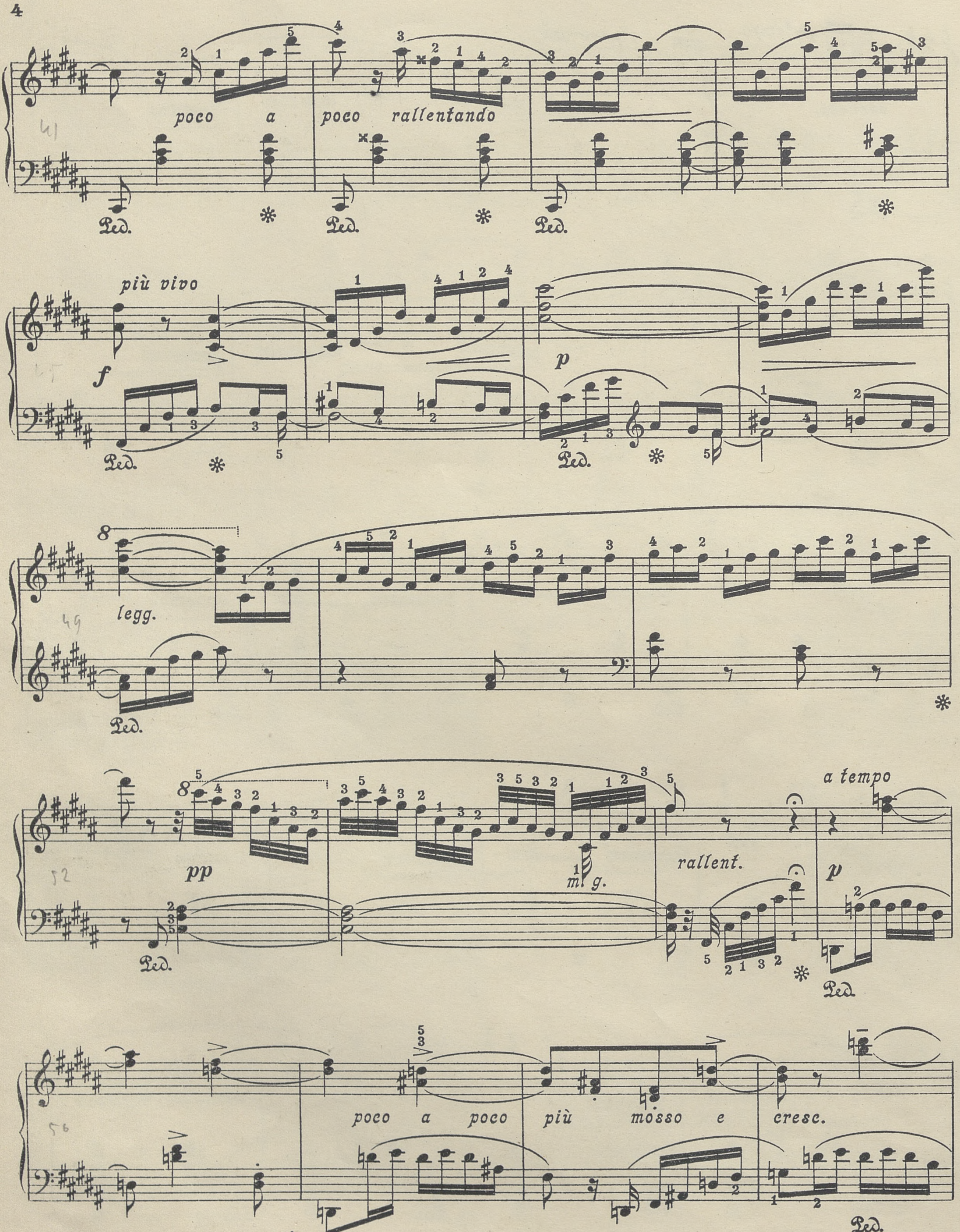
Revue par G. Chodorowski.

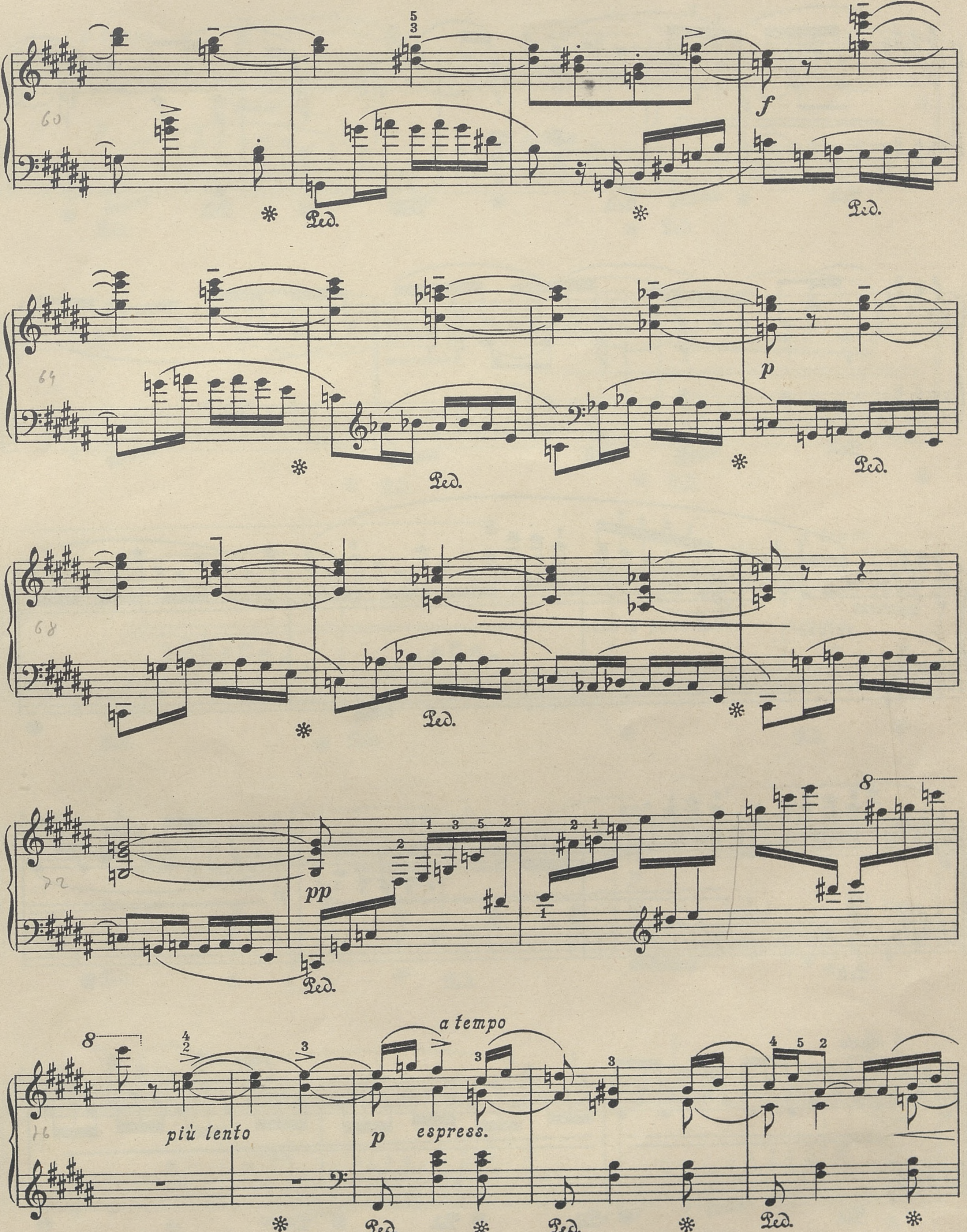
Ladislas Żeleński, Op. 63. N. 2.

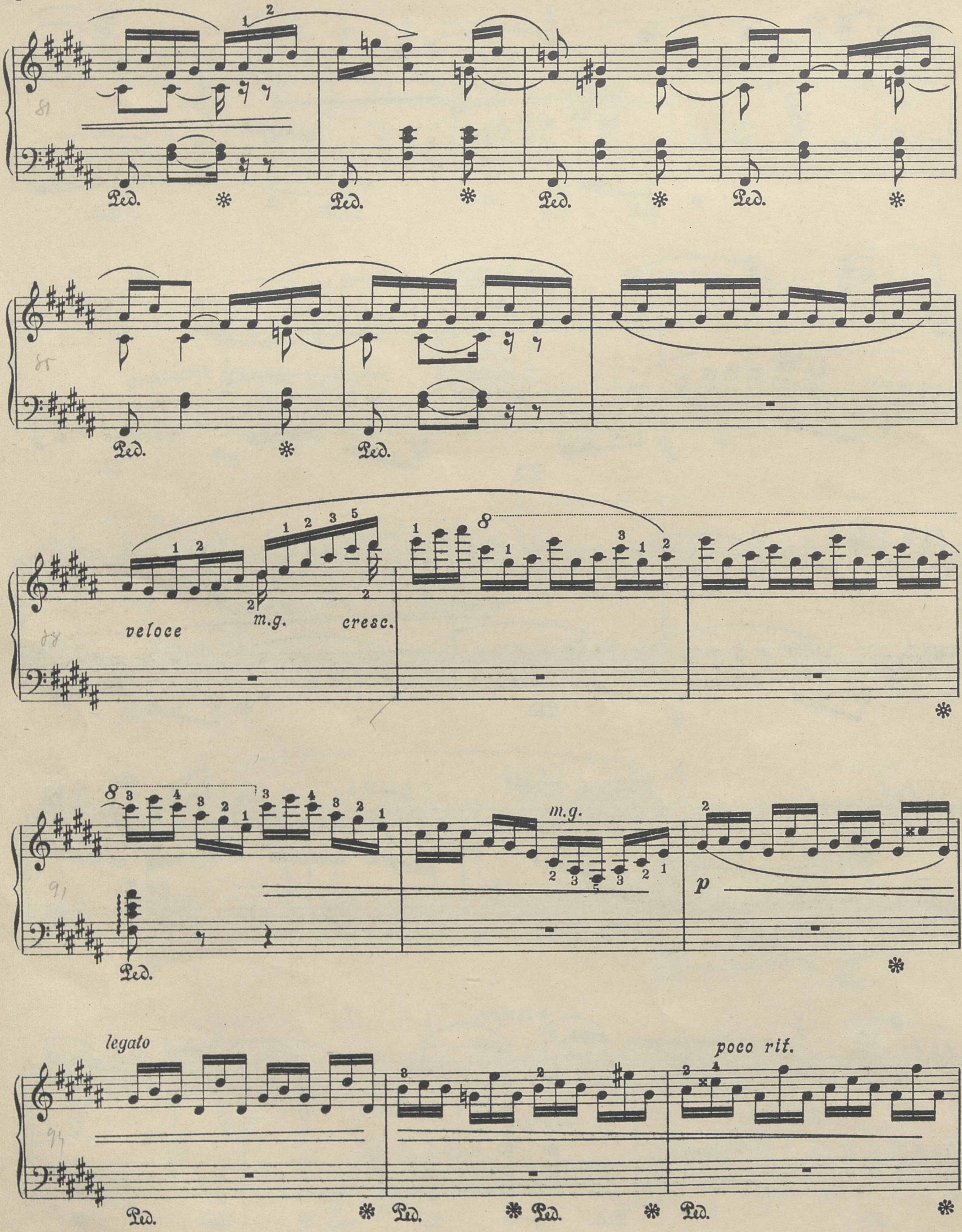


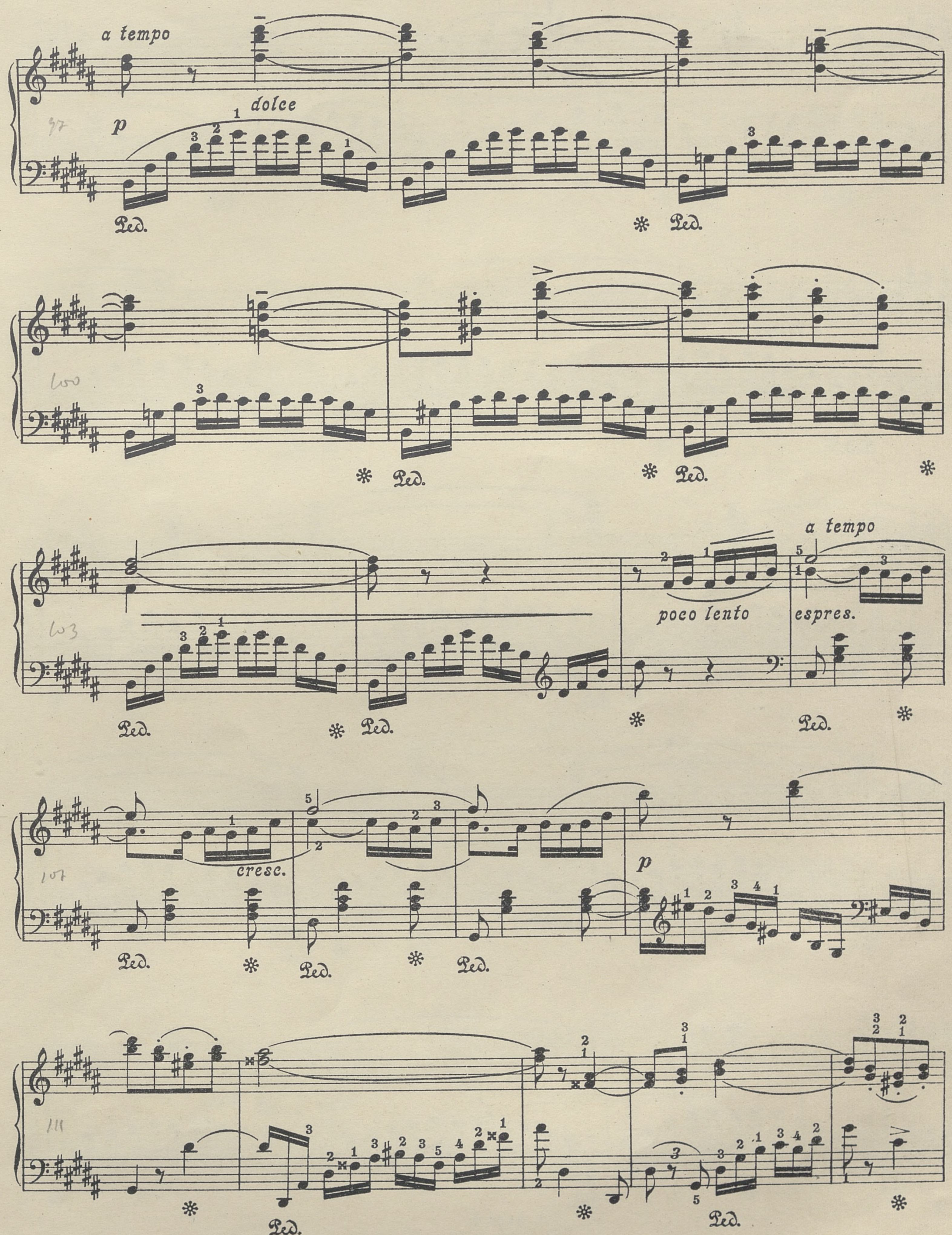
1120 c. 193455
1512
III 2
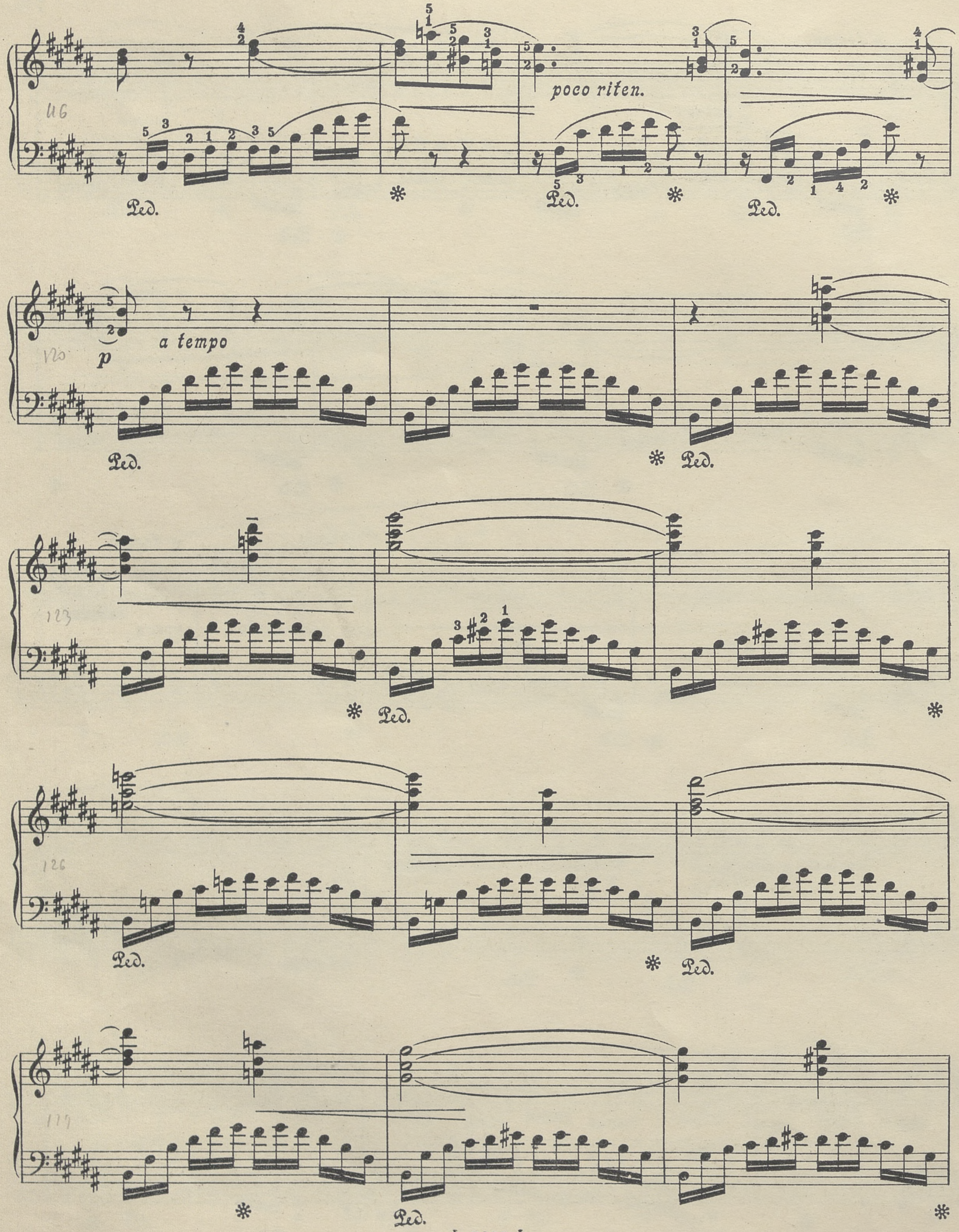

a tempo
espress.
Ped.
con moto
mf
p
cresc. e poco stringendo
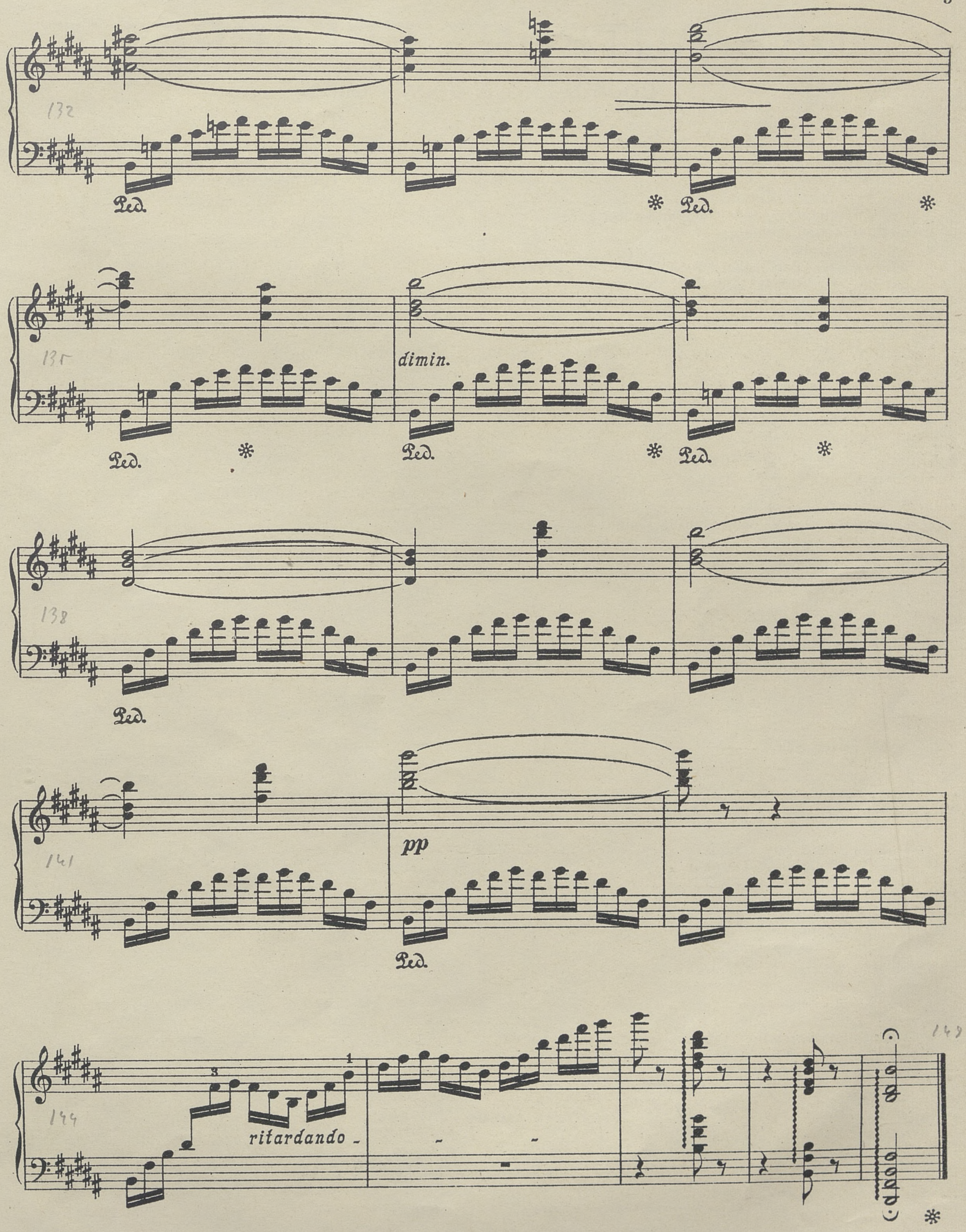

poco a poco rallentando
Ped.
più vivo
f
p
legg.
pp
m.g.
rallent.
a tempo
poco a poco più mosso e cresc.


Ped.
f
p
pp
8
a tempo
più lento
p
espress.


Ped.
veloce
m.g.
cresc.
8
m.g.
p
legato
poco rit.


a tempo
dolce
p
Ped.
poco lento
a tempo
espres.
cresc.
p


poco riten.
a tempo
p
Ped.


Ped.
dimin.
pp
ritardando

COMPOSITIONS
DES AUTEURS CÉLÈBRES.
pour piano a deux mains.

	Rb.	k.
Bobiński H. Op. 4. Légende	—	75
— Op. 5. Deux morceaux: Mélodie. Moment musical	—	60
— Op. 8. Concerto M-mineur	3	50
— Op. 12. Andante cantabile du 2-me Concerto.	—	75
Borowski F. Duo d'amour	—	30
— Valse-Barcarolle	—	40
Chodorowski G. Barcarolle. B-moll	—	60
— La Fileuse. Romance de St. Moniuszko. Transcrite pour piano en forme d'Etude.	—	60
— Rhapsodie Ukrainienne. F-dur	1	50
— Valse-Caprice de concert. Ges-dur	—	90
Czeczott V. Op. 6. Première Barcarolle	—	60
— Op. 8. Deuxième Barcarolle. (La Loreley)	—	60
— Op. 10. Deux morceaux. 1. Prélude. 2. Darum. Réponse à „Warum" de R.Schumann	—	60
— Op. 11. Depuis le berceau jusqu'à la tombe. Suite. I-re partie: № 1. Au berceau; „ 2. Avec la poupée; „ 3. Les chevaux de bois	1	—
— Op. 13. Troisième Barcarolle.	1	—
Dobkiewicz A. Op. 4. № 1. Feuille d'album	—	60
— Op. 6. Mazurka	—	60
Kanevtzoff A. Op. 1. № 1. 2. Deux morceaux: Tarentelle. Gavotte	—	50
— Op. 5. № 1. Novellette	—	50
— Op. 5. № 2. Etude-Impromptu	—	75
— Prélude	—	60
Lalewicz G. Op. 2. Menuet	—	60
Lissenko N. Op 2. Suite in G. Complet	1	80
Séparée:		
— № 1. Prélude	—	60
— № 2. Courante	—	45
— № 3. Toccata	—	45
— № 4. Sarabande	—	30
— № 5. Gavotte	—	45
— № 6. Scherzo	—	45
— Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine. Grand morceau de concert	1	50
— Op. 15. Barcarolle	—	75
— Op. 18. Deuxième Rhapsodie de l'Ukraine	—	90
— Op. 19. Nocturne. Cis-moll	—	90
— Op. 27. Romance. As-dur	—	60
— Op. 29. Gavotte. F-dur	—	50
Noskowski S. Op. 20. № 5. Vogue la galère Aquarelle	—	35
— Op. 22. № 3. Polonaise élégiaque	—	30
Pouchalsky W. Op. 1. Nocturne	—	75
— Op. 2. Romance et Scherzino	—	75
— Op. 4. Au crépuscule	—	75
— Op. 10. Page d'amour	—	40
— Op. 11. Le Tourbillon. Etude de concert	—	90
Sicard M.de Op. 11. Intermezzo et Gavotte de la Suite en Ré	—	75

	Rb.	k.
Sicard M.de. Op. 12. Je crois en toi. Да вѣрю я. Romance de E. Bevignani	—	60
— Op. 15. Trois moments musicaux: № 1. Espérance; „ 2. Incertitude; „ 3. Bonheur parfait	—	75
— Op. 19 № 8. Arlequin. Tempo di ballo de la suite des vingt pièces.	—	60
— Op. 45. № 1. Mélodie.	—	50
Statkowski R. Op. 21. № 1. Par une nuit du printemps	—	60
Toutkowski N. Op. 3. № 2. Mazourka à la Chopin	—	75
— Op. 5. Gavotte	—	60
— Op. 10. Polacca de l'opéra *Mignon* d'Ambr. Thomas. Transcription libre de concert	1	25
— Op. 15. Pensée élégiaque	—	75
— Op. 19. Aveu. Impromptu-Romance	—	50
— Op. 20. Barcarolle	—	75
— Op. 24. Souvenir de Vienne. Valse de Concert	—	90
Tyszkiewicz Th. Marche pour musique militaire. Transcrite pour piano	—	90
Wieniawski J. Op. 3. Valse de concert	—	75
— Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée	1	—
Witwicki J. Op. 10. Grandes variations concertantes sur un thème national russe	1	80
— Op. 12. Grandes Variations concertantes sur le motif national russe: Le rossignol	1	80
— Op. 20. Variations brillantes sur un thème de l'Ukraine	—	80
— Op. 25. Une larme. Chant sans paroles	—	90
— Op. 26. Tchoumak. Chant favori de l'Ukraine varié	—	60
— Op. 31 Prière d'un Orphelin	—	60
— Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène	1	20
— Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom „Polonaise de Kościuszko" paraphrasé	—	75
— Op. 34. Invitation. Polka de salon	—	60
— Op. 35. Druga Szumka Ukraińska	—	75
Zientarski R. Op. 23. Les papillons. Etude de concert	—	60
— Op. 25. Élégie	—	75
— Op. 26. La prière du matin	—	90
— Op. 32. Marche funèbre	—	60
— Op. 34. Quatre Mazourkas	1	05
— Op. 35. Tarentelle napolitaine.	—	90
— Op. 39. Pieśń religijna	—	60
— Op. 41. Fantaisie de Concert sur deux thèmes Ukrainiennes	1	35
Zientarski V. Op. 22. Tarentelle Napolitaine fantastique	—	90
— Op. 24. Rapsodja polska	—	90

Propriété de l'éditeur.

Kieff Léon Idzikowski

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

Moscou, A. Guthell. | Moscou, P. Jurgenson. | Odessa E. Ostrowski. | Petersbourg, A. Johansen. | Rostow S/D, L. Adler. | Varsovie. Gebethner & Wolff.

Iékatérinoslaw, H. Krygier. | Kharkow, A. F. Gerhard. | Toula S. F. Modrzewski. | Vladivostok, S. Kralewska. | Voronège, W. Kastner. | Wilno, J. Zawadzki.

В З